Автор: Administrator
30.11.2019 17:16 - Обновлено 07.12.2019 18:42

Церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Волоколамске

Протоиерей Николай Яковлев, настоятель Покровского храма города Волоколамска

В западной части Волоколамска, на возвышенности стоит церковь в честь Покрова Пресвятой Богородицы. История храма восходит к далекой старине. По преданию, на месте расположения церкви еще в XII веке князем Андреем Боголюбским был основан Покровский монастырь. Такое название монастыря явно неслучайно. Как известно, появлению в нашем церковном календаре особого праздника в честь Покрова Божией Матери мы обязаны именно усилиям святого князя Андрея Боголюбского. Волок был тогда отвоеван у Новгорода и некоторое время находился под властью Владимиро-Суздальского князя. Здесь Андрей Боголюбский праздновал свадьбу своей дочери[1].

Своеобразие Покровской церкви заключается в том, что за свою долгую историю она как бы впитала в себя духовное наследство двух некогда находившихся на этом месте древних монастырей – Покровского и Варваринского. Существование Покровского монастыря прослеживается до третьей четверти XVIII века, на что указывает выписка хозяйственного характера (из Писцовых книг за 1636 г.), сделанная в 1670 году «того монастыря попом Константинам с причетники» (сохранилась в копии XIX – начала XX в.)[2]. В дальнейшем никаких упоминаний об этой обители более не встречается. По-видимому, именно в это время монастырь прекратил свое существование, и лишь древняя, деревянная, монастырская церковь в честь Покрова Пресвятой Богородицы продолжала стоять до начала XIX в., став обычным приходским храмом.

Во второй половине XVII века значение религиозно-духовного центра в этой части города перешла к другому, находившемуся в непосредственней близости от Покровской обители монастырю во имя святой великомученицы Варвары.

В Писцовых книгах XVII века под 1626 годом значится «на Волоке, на посаде, Варваринский девичь монастырь, а в нем церковь Успения Пречистыя Богородицы древяна клетцки (т.е. деревянная, построенная клетью – по типу обычной крестьянской избы), да церковь Христовы мученицы Варвары древяна же ветха, завалилась: а в монастыре в келье игуменья Варсонофия Егубова, да восемь келий, а в них осмнадцать

стариц, да келья пуста; да у церкви во дворе поп Кузьма Яковлев...»[3]. По-видимому, упоминаемая Варваринская церковь, по названию которой именовался и Варваринский монастырь, была наиболее древним монастырским сооружением и, наряду с главным храмом Покровского монастыря, относилась к временам Ивана Грозного. Монастырь окружала деревянная ограда с башнями. Около монастыря сложилось поселение – слобода.

Почитание святой великомученицы Варвары в Волоколамске связано с Иулианией, женой Волоцкого князя, Бориса Васильевича. Память святой Ульянии (Иулиании) праздновалась в один день с памятью великомученицы Варвары. Часто обе святые изображались на одной иконе. Возможно, икона принадлежала волоцким князьям и была вложена в монастырь для вновь построенной церкви.

К сожалению, история не оставила почти никаких свидетельств о жизни монастыря в период XVI – XVII вв. Сведения по истории его строительства также чрезвычайно скудны.

Значительные строительные работы развернулись в Варваринском монастыре на рубеже XVII – XVIII вв. В этот период игуменями монастыря были Пелагия (упоминается под 1685 г.), Анфиса (Гагарина) (1691 – 1698 гг.) и Гегения (упоминается под 1703 г.)[4]. Именно на время их управления и приходится возведение в монастыре нового каменного храма, поставленного вместо разобранной «за ветхостью» древней, деревянной Успенской церкви. Этот храм поначалу был назван также Успенским и лишь впоследствии был переименован в Покровский. Оживление строительства в монастыре в конце XVII века церковная летопись связывает с проявлением особого внимания к монастырским нуждам со стороны царицы Наталии Кирилловны Нарышкиной – второй жены царя Алексея Михайловича, матери Петра I. Каменная Успенская (ныне – Покровская) церковь построена на средства царицы и по ее желанию. Начало строительства церкви в Варваринском монастыре в 1695 году – одно из свидетельств возрождения города к концу XVII века.[5]

Таким образом, в начале XVIII века в монастыре существовали три храма: две старые, деревянные церкви – во имя святой великомученицы Варвары и Покровская, и только что построенный, каменный Успенский храм.

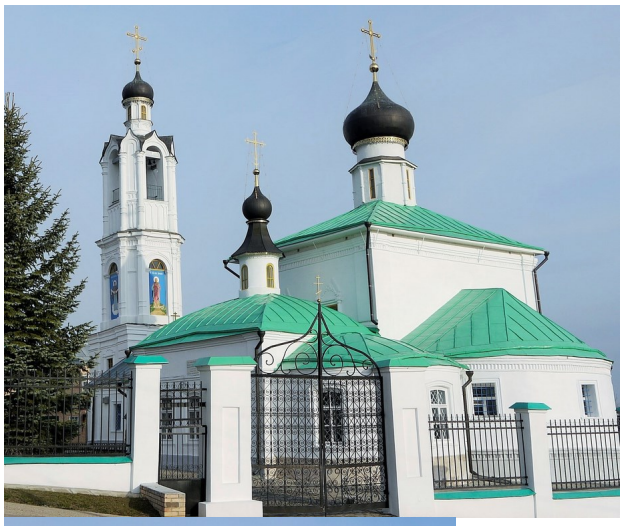
Новая монастырская церковь представляла собой простой кубический объем, покрытый

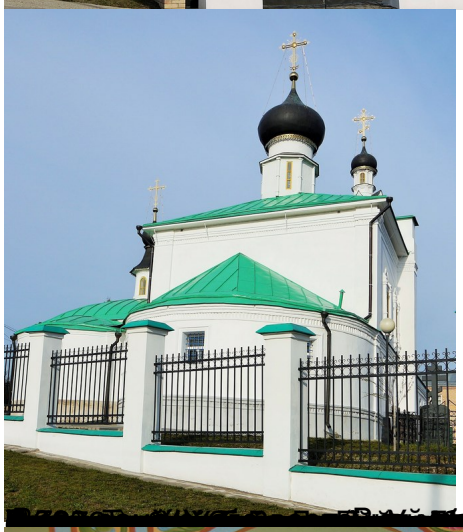
четырехскатной кровлей и венчавшийся восьмигранным световым барабаном с небольшой луковичной главой. Одновременно с возведением церкви перед ее западным входом была построена небольшая, отдельно стоявшая шатровая колокольня, просуществовавшая до третьей четверти XIX века. Свой первоначальный облик церковь, сохраняла лишь до второй половины XVIII века. В 1757 году, ввиду того, что древняя, деревянная Варваринская церковь окончательно обветшала и ее пришлось разобрать, к каменному, все еще называвшемуся Успенским, храму была пристроена трапезная с приделом во имя святой великомученицы Варвары.

После упразднения монастыря в 1764 году (по Екатеринскому «Указу о штатах») Успенская церковь стала приходским храмом. «Успенская церковь в пригородной Солдатской слободе переименовывается в Покровскую: в нее переносится престол из приходской, деревянной церкви бывшего мужского Покровского монастыря, известного в Волоколамске с XIII века»[6].

В 1791 году Успенскую церковь приписали к древнему Покровскому храму. Деревянная Покровская церковь с каждым годом все более и более разрушалась, являя, по свидетельству церковной летописи, «немалую опасность для служащих и богомольцев». Поэтому в 1803 г. Духовное правление распорядилось ее разобрать, переименовав при этом «для памяти» соседнюю, каменную церковь в Покровскую. Так церковь, целое столетие именовавшаяся Успенской, получила новое название – Покровской, сохраняющееся за нею и ныне.

В архитектуре Покровского храма соединены традиции древнерусского, белокаменного зодчества. Кирпичный, бесстолпный, одноглавый храм, основной объем которого двусветный четверик, с окнами, украшенными наличниками в стиле нарышкинского барокко, с небольшой трапезной, характерен для XVII века.






Ангел Божий
записывает имена
всех молящихся
в храме. Кто же
уходит без уважи
тельной причины
раньше конца
службы имя того
изглаживается
/вычеркивается/
как бы у служ-
бы не бывшего.


Дивлюсь долготерпению
Божию:
как не сойдет
с небеси огнь
и не попалит тех
кто дерзает в
храме разговаривать во время
Божественной
службы.







Икона святого мученика Варвары великомученицы Варвары










Успение Пресвятой Богородицы

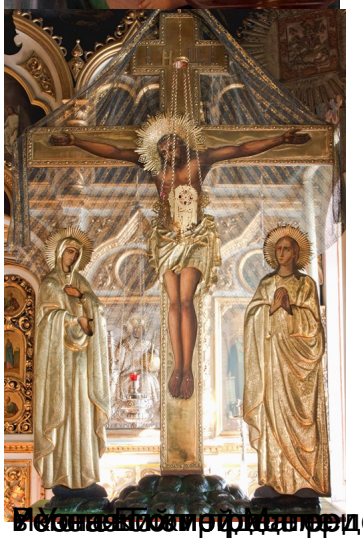

Покровъ Пресвятыя Богородицы












РАДУЙСЯ, ПРЕПОДОБ-
НЕ ОЧЕ ІѠСИФЕ, БОГОНО-
ДРЕ, ЧУДОТВОРЧЕ.

